

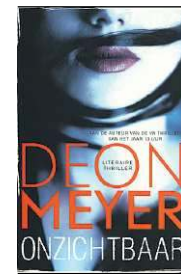
ZOMERLEZEN

Speurders van Zuid-Afrika tot Limburg



Arjen Ribbens kiest vijf goedkope en 'midprice' thrillers voor de vakantie

In *Onzichtbaar* (1) schijnt de zon en is het vakantieweer. Lemmer, een lijfwacht met een crimineel verleden, moet een rijke, blanke Zuid-Afrikaanse vrouw beschermen. De vrouw is ervan overtuigd dat zij haar twintig jaar eerder verdwenen broer op het journaal heeft gezien, als verdachte van de moord op een medicijnman en vier stropers. Zodra ze bij de politie vragen over hem stelt, wordt de vrouw bedreigd, aangevallen en bijna



Deon Meyer:
Onzichtbaar.
Vert. Martine Vosmaer en Karina van Santen. A.W. Bruna, 360 blz. € 10,-

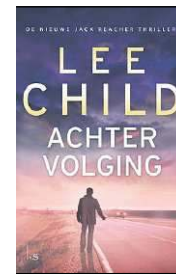
vermoord. Lemmer opent vervolgens de jacht op haar aanvullers. Het heeft lang geduurd, maar na negen thrillers is de Zuid-Afrikaanse oud-journalist Deon Meyer (1958) uitgroeit tot een internationale bestsellerschrijver. En terecht! Zijn dialogen kunnen net zo knippen als die van Elmore Leonard. De snelle actie in zijn verhalen en zijn plots kunnen zo spannend zijn als bij Lee Child en Stieg Larsson. En Meyer schrijft bijna zo goed als Indridason en zelfs beter, want minder wijldig, dan Mankell. Warm aanbevolen, net als twee andere tientjes-edities van Meyer, *7 dagen* en *13 uur*.

De misdaadromans van R.J. Ellory (1965) verdienen het predicaat 'literaire thriller'. In de negen romans van de Britse auteur, die al zijn boeken in de Verenigde Staten situeert, is de plot altijd ondergeschikt aan het uitwerken van de karakters. Zelfs figuranten probeert Ellory een gezicht te geven. In *De helden van New York* (2) jaagt rechercheur Frank Parrish op een seriemoordenaar die het op pubermeisjes heeft gemunt. Tegelijkertijd worstelt de politiemannet met demonen uit het verleden. Zijn vader, ook een inspecteur, geldt als een van de 'helden van New York', de legendarische maffiabestrijders. Maar was zijn vader wel zo'n held als iedereen veronderstelt? In hem opgelegde gesprekken met een polititherapeut probeert Parrish de spoken in zijn hoofd te verjagen. Ellory schrijft geen gezellige *whodunits*. Zijn verhalen hebben veel gemeen met nachtmerries; ze zijn bloedstollend en huiveringwekkend. En dat geldt ook voor *De helden van New York*. Geen boek, kortom, dat je even weglegt - ook niet als een zonovergoten zee lonkt. *Achtervolging* (3) speelt in het winterse Nebraska; het sneeuwt en het vriest voortdurend. En wie schrijft



R.J. Ellory:
De helden van New York. Vert. Ineke van den Elskamp. De Fontein, 456 blz. € 10,-

intelligenter en gevoelvollere testoteromans dan de Brits thrillerschrijver Lee Child (1954)? Zijn vaste hoofdpersoon Jack Reacher is een eenzame cowboy die met een tandenborstel als enige bagage door de Verenigde Staten trekt. Steeds weer raakt de boomlange oud-majoor verzeild in uitzichtloze situaties waaruit hij zich op wonderbaarlijke wijze weet te redden. Twee jaar geleden werd *One shot* verfilmd met de kleine Tom Cruise als Reacher - een hilarische *miscasting*. In *Achtervolging*, het zestiende Jack Reacher-avontuur, probeert de romantische held richting Virginia te liften. Maar wie stopt er voor een sjofel geklede reus met een gebroken neus? Na anderhalf uur krijgt Reacher een lift aangeboden van twee mannen en een vrouw in een donkere Chevrolet. Reacher is nog niet ingestapt of hij besef dat hij in de verkeerde auto heeft plaatsgenomen: de inzittenden hebben de FBI en de CIA achter zich aan.



Lee Child:
Achtervolging. Vert. Jan Pott. Luitingh-Sijthoff, 384 blz. € 12,50

En waarschuwing voor degenen die nog nooit een boek van Lee Child hebben gelezen: de avonturen van Jack Reacher zijn ernstig verslavend. Na *Achtervolging* wachten nog zeventien afleveringen. Zelfs romanschrijfster Hella Haasse ontspande zich met Childs bloedorstige belevenissen. Een van de beste Nederlandse thrillers van de laatste jaren is *De erfgenaam* (4) van Charles den Tex, zijn veertiende spannende boek. *Erfgenaam* in kwestie is de 40-jarige Breder Weltmann. Zijn voorvaderen waren gehaide steenkoolbaronnen, die met hun mijnen en grondspeculatie Zuid-Limburg in een ijzeren greep hielden. Weltmann lijkt geen product van zijn opvoeding. Hij vult zijn dagen met het onderhouden van zijn landgoed, het bijhouden van zijn aandelenportefeuille en bezoeken aan zijn vriendin. Aan dat bedaarde renteniersbestaan komt met een aanslag op zijn landgoed een abrupt einde. Een onbekende persoon heeft nog een rekening met de familie Weltmann te vereffenen. Den Tex is een stilist die niet onderdoet voor vele buitenlandse bestsellers. Zijn boeken staan garant voor verrukkelijke *light reading*, ze combineren humor met vaart, ze zijn spannend en ze hebben een plot die stevig in elkaar zit. En dan nog een klassieker in een goedkope pocketeditie: *De een van de ander* (5) van Philip Kerr (1956), de Britse schrijver van de briljante, inmiddels negen delen tellende thrillerreeks rond privédetective Bernie Gunther, ex-SS'er. Speelden de eerste drie delen in het Berlijn van nazi-Duitsland, in het uit 2006 daterende *De een van de ander* is de bakermat van het nazisme het decor: München. In Dachau runt Gunther een hotel. Bij gebrek aan klandizie besluit hij zijn oude stiel weer op te pakken. Een vrouwelijke klant wil bevestigd zien



Charles den Tex:
De erfgenaam. De Geus, 376 blz. € 12,50

dat haar verdwenen echtgenoot, een oorlogsmisdadiger, dood is. Een eenvoudige klus, veronderstelt de detective. Maar in naoorlogs Duitsland blijkt niets eenvoudig. In deze krant betoogde recensent Robert Gooijer destijds dat Kerrs grootste prestatie is het tekenen van de absurde morele omgeving waarin Gunther opereert. 'Kerr en Gunther zijn strikt anti-nazi, maar ze weten dat het verschil tussen nazi en niet-nazi vaag is, dat de oorlog ook de overwinnaars en slachtoffers corrumpeerde en dat het soms niet mogelijk is de een van de ander te onderscheiden. Kerrs boek, deels op feiten gebaseerd, legt een morele afgrond bloot die de haren te berge doen rijzen.' En zo is het - om te janken zo mooi.



Philip Kerr:
De een van de ander. Vert. Herman van der Ploeg. Rainbow, 368 blz. € 8,-

Pieter Steinz is twee weken met vakantie. Hij hervat zijn rubriek op 9 augustus.

SPREKEND

Schrijver Asis Aynan (34) heeft zich lang geschaamd voor zijn ouders en hun cultuur. Tot een vriendinnetje het uitmaakte omdat haar ouders niet wilden dat ze met een Marokkaan ging. Zijn nieuwste boek gaat over zijn jeugd. „Ik heb een Berber van mezelf gemaakt.”

Tekst Brigit Kooijman Foto Andreas Terlaak

„Ik heb mijn ouders lang niet voor vol aangezien



te nemen en hen aan te klagen. De Universele Rechten van de Mens werden hier geschonden! Die ouders haalden werkelijk alles uit de kast, zogenaamd omdat ze het beste wilden voor hun kind. Een oom die bij het GAK werkte - nu UWV - werd opgetrommeld om te vertellen dat alle Marokkanen uitkeringstrekkers zijn. Voor het allereerst in mijn leven zag ik, als ik in de spiegel keek, een Marokkaan. Een jongen met een getinte huid, bruine ogen en zwarte krulletjes.”

Augustinus

„Wegwezen, dacht ik. Weg uit Haarlem, weg van die meid uit de Bollenstreek met haar spruitjeslucht. Ik ging studeren in Den Haag, waar ik Marokkanen leerde kennen, en Turken en Koerden, en Ghanezen. 'Dit is het', dacht ik. Met andere Berbers ging ik naar Berberconcerten, ik ging me verdiepen in de Berberliteratuur. Die bleek gigantisch te zijn en blies me van mijn sokken. De romans van Mohamed Choukri, de verhalen van Mohamed Mrabet. Ik ontdekte dat de kerkvader Augustinus een Berber was, en dat de allereerste roman ooit, *De gouden ezel*, door een Berber geschreven is. Later heb ik samen met vertaalster Hester Tollenaar het initiatief genomen voor een Berberbibliotheek. Die groeit nog steeds, eerst bij Polak & Van Gennep, nu bij uitgeverij Jurgen Maas.”

Straatfeest

„Ik heb het anders-zijn omarmd. Ik heb een Berber van mezelf gemaakt en al zeg ik het zelf, dat heb ik op een heel leuke manier gedaan. Er wordt niemand uitgehuwelijkt. En natuurlijk ben ik ook Nederlander, ik vind Nederland een fantastisch land. Je stopt hier iets in de grond en het groeit. Als je de gemeente schrijft dat je een straatfeest wilt organiseren, krijg je een vergunning en 250 euro, en ze zetten de straat voor je af. Nederland is het enige land met een Berberbibliotheek. Die hele Berbercultuur kan niemand was schelen, maar het wordt gevaardeerd dat je zo'n initiatief neemt. Dat je meedoet.”

Klappen

„Voor mijn ouders, die ik heel lang niet voor vol aanzag, heb ik in de loop van de jaren veel bewondering gekregen. Als puber dacht ik later werkelijk alles anders te gaan doen dan zij, maar ze zijn steeds meer een voorbeeld voor me. Hun arbeidsethos bijvoorbeeld, en de manier waarop ze hun zelfrespect en identiteit behielden. Zelfs voor de klappen die mijn vader ons gaf, heb ik begrip gekregen. Af en toe kookte hij over, als alles hem te veel werd. Ik heb hem erom gehaat, ook omdat ik bang was dat ik later ook mijn eigen kinderen zou gaan slaan. Nu besef ik: hij kwam uit een totaal andere wereld, de Rif, waar droogte en hongersnoden heersten, oorlogen, dictaturen. In 1921 zijn er tijdens de slag bij Anoual in een paar dagen tijd twaalfduizend doden gevallen. Praktisch in de achtertuin van mijn opa en oma. Als je in aanmerking neemt in wat voor omstandigheden mijn vader opgroeide, heeft hij het goed gedaan.”

Kairo

„Mijn vader is negen jaar geleden gestorven, hij was 65. De laatste jaren van zijn leven, toen wij - zijn kinderen - volwassen waren, kon hij de teugels laten vieren. Hij werd minder streng op religieus gebied. Het reizen begon weer en de muziek kwam terug in zijn leven. Hij is naar Kairo gegaan, naar de werkplaats waar tientallen jaren daarvoor zijn luit gemaakt was, dat prachtige instrument dat verbrand was. De luitbouwer van toen was opgevolgd door zijn zoon en die vond het zo geweldig dat mijn vader na al die jaren terugkwam, dat hij hem voor niks een nieuwe luit gaf. Met verjaardagen speelde hij toen weer, en op de bruiloft van mijn broer. Eindelijk zag ik het met eigen ogen: mijn vader is een kunstenaar.”

Onlangs verscheen van Asis Aynan *Gebed zonder eind*, een bundel autobiografische verhalen. Uitgeverij Jurgen Maas, € 14,95

Advertentie

Geldig op 26 en 27 juli 2014

one

dayonly

Haal uw Golfvaardigheidsbewijs / Hcp 54

In twee dagen of 6 lessen van 2 uur!

76% korting

Superdeal! Nu met maar liefst €190,- korting

+ 3 gratis golfballen

249,-

Nu voor 59,-

- ✓ De snelste en makkelijkste weg naar uw GVB/Handicap
- ✓ 12 uur Golfles, inclusief speelronde en golfmaterialen
- ✓ Geschikt voor alle leeftijden, geen ervaring nodig
- ✓ Geen praktijkexamen en vereenvoudigde theorie
- ✓ Tussen de lessen door is gelegenheid om te oefenen op de leslocatie (bij de 6x2 uur - cursus)
- ✓ Kwaliteitsgarantie: les van de beste professionals volgens NGF en PGA richtlijnen

Bestel nu op: www.onedayonly.nl

thuiswinkel waarborg